

ЗАЛЫ

Первый зал — хранитель **человеческой идентичности**. Главную роль в советском модернизме играли **чувства и индивидуальность**. Портреты концентрируются на характере и эмоциях. Уже в учебных работах художников, представленных в зале, чувствуется **многообразие стилей**. Немаловажная тема — быт. Даже в нем авторы смогли найти вдохновение и отклик в своих сердцах.

Во втором зале представлены картины, по которым можно судить, что художники по-своему, **независимо** от требований партийной идеологии отражали **повседневную жизнь**. Место религии занял культ труда, но творцы старались избегать радикальности в своих высказываниях. Реальная жизнь во многом расходилась с кричащими лозунгами времени. Авторы были далеки от парадного искусства. **Повседневные городские пейзажи и трудовые сюжеты переплетаются с праздниками**. Все это художники видели по-разному.

Наполнение **третьего зала** обращено **к духовному миру и восточным традициям**. Каждый мазок авторов наполнен любовью к пустыням и облачённым в белые одежды кочевникам. Характерна **эмоциональность в возвращении к евангельским сюжетам**. Библейские персонажи обрели непривычный облик с новым витком развития искусства. И несмотря на новаторские идеи, авторы **не забывали обращаться к традициям**.

«НЕУЖЕЛИ КТО-ТО ВСПОМНИЛ ЧТО МЫ БЫЛИ»

— О.О. Ройтенберг

Худ

●
МАРИЯ ЛОМАКИНА
Демонстрация в Загорске. 1958–1959

Искусство художницы неразрывно связано с городом, где она прожила последние 30 лет своей жизни. Атмосфера праздника передана без ложного пафоса, часто изображаемого в работах того времени. Это искренний, чувственный рассказ о долгожданном событии.



●
НИКОЛАЙ ВИТИНГ
На заводе «Серп и молот». 1927

Труд — одна из ключевых тем в советском искусстве. Расплавленная сталь льётся, освещая фигуры рабочих. Повсюду яркие красные, оранжевые, желтые оттенки передают героизм людей, работающих в крайне тяжёлых условиях на благо страны.



●
ВЛАДИМИР МИЛАШЕВСКИЙ
Пловчиха. Лист из серии «Саратов». 1924

Один из идейных организаторов художественной группы «13» Милашевский подарил объединению дышащий жизнью стиль. Быстрые мазки тушью и использование легких разводов акварели позволяли ему в полной мере передавать и запечатлевать окружающее с биением пульса самой жизни, ее ритмом.

