



Новый
Иерусалим

Государственный
историко-художественный
музей

Спецпроект к 80-летию
Битвы за Москву

ПЛАКАТЫ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ

2022

Сюжеты плакатов 1941 года охватывали события от начала войны до разгрома фашистских войск под Москвой (июнь–декабрь 1941 года). В это время советские войска в основном отступали и требовалось поддержать боевой дух солдат и веру всей страны в победу.

Среди плакатов в собрании музея есть и самый первый плакат военного времени – **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»**. Эскиз произведения был создан вечером 22 июня группой художников, известных под псевдонимом Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Мало кто знает, что в первоначальном варианте штык красноармейца пронзал руку Гитлера. Плакат звучал как предупреждение. Но уже 24 июня 1941 года на улицах Москвы он появился с несколько иным сюжетом. Позднее первый плакат Великой Отечественной войны печатался огромными тиражами, издавался в Великобритании, США, Китае и других странах.

Почти одновременно с ним был выполнен плакат А. Кокорекина **«Смерть фашистской гадине!»**.

За этими плакатами последовали и другие. Конец июня 1941 г. От Белорусского вокзала Москвы уходили военные эшелоны на фронт. Их провожал в путь один из самых известных плакатов тех лет – **«Родина-мать зовет!»** Ираклия Тоидзе. За годы Великой Отечественной войны он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР.



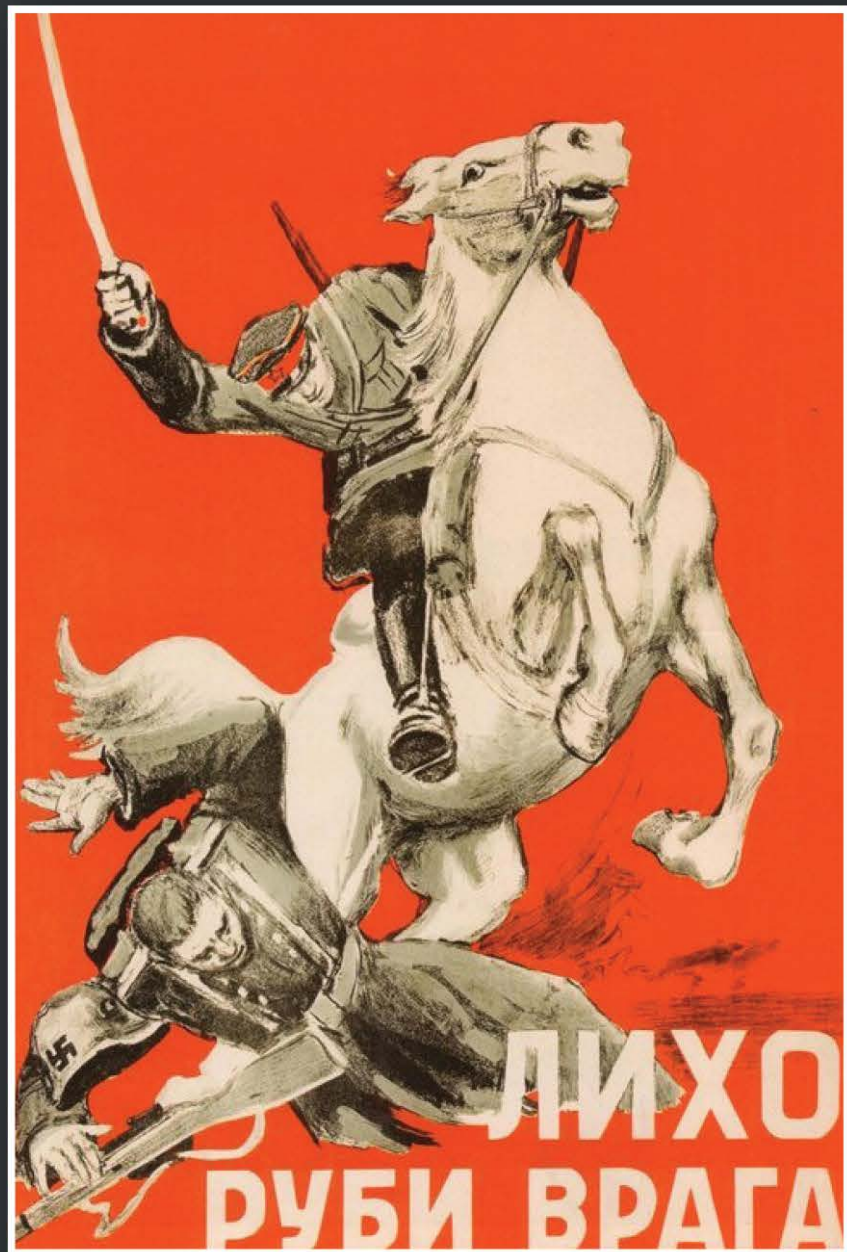
Художники: Кукрыниксы
Плакат **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»**
1941 г.



Художник: Кокорекин А.А.
 Плакат «Смерть фашистской гадине!»
 1941 г.



Художник: Тоидзе И.М.
 Плакат «Родина-мать зовет!»
 1941 г.



Художники: Бочков Ф.Н., Лаптев А.М.
 Плакат «Лихо руби врага!»
 1941 г.



Художник: Корецкий В.Б.
 Плакат «Наши силы неисчислимы»
 1941 г.

Ху
 П.
 19

БИЛИ МЫ ВРАГА КОПЬЕМ,



БИЛИ МЫ ВРАГА РУЖЬЕМ,



**И ТЕПЕРЬ СТАЛЬНЫМ ОРУЖЬЕМ
БЬЕМ ВРАГА, ГДЕ ОБНАРУЖИМ!**



художники: Кукрыниксы
плакат «Били мы врага копьём...»

1941 г

В 1941 году определились две основные тематические группы военного плаката – героическая и сатирическая. В первые месяцы войны героические плакаты содержали сцены атак, яростного устремления на врага, единоборства советского воина с фашистом. Таковым и является плакат **«Лихо руби врага!»** художников Ф. Бочкова и А. Лаптева.

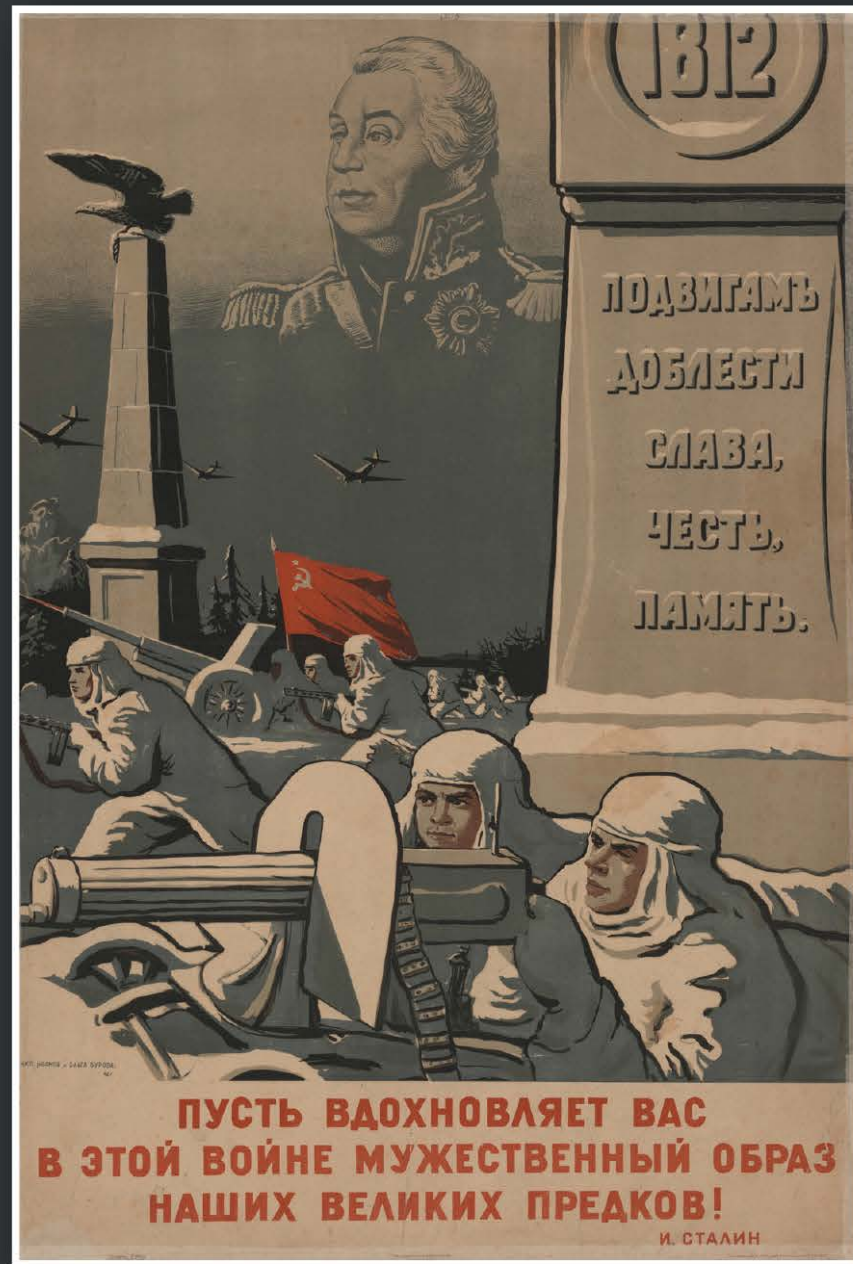
Мобилизации, создание народного ополчения – достаточно частые сюжеты плакатов первых месяцев войны. В собрании музея хранится один из самых знаменитых плакатов – **«Наши силы неисчислимы»** Виктора Корецкого.

Часто в сюжетной линии плакатов 1941 года можно увидеть исторические параллели, присутствие второго, символического плана. Художники часто сопоставляли советских воинов и полководцев прошлого и сцены боя. К числу таких плакатов относятся: **«Били мы врага копьём...»** художников, работавших под псевдонимом Кукрыниксы.





Художник: Долгоруков Н.А.
Плакат «Так было... Так будет!»
1941 г.



Художники: Бурова О.К., Иванов В.С.
Плакат «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших предков!»
1942 г. Москва-Ленинград. Госиздат «Искусство»



→

Художник: Долгоруков Н.А.
**Плакат «Подвиг Героя
Советского Союза
В. Талалихина»**
1941 г.

←

Художник: Мальцев П.Т.
**Плакат «Комсомолец, будь
героем Великой
Отечественной войны!»**
1941 г.

Несмотря на неудачи советских войск и огромные потери в первые месяцы Великой Отечественной войны, сражения продолжались с неослабевающей силой и напряжением. Героизм советских солдат в Великой Отечественной войне не имеет аналогов. Решающими духовными факторами, движущей силой массового героизма были осознанная необходимость защиты родной земли и убеждённость в правильности своего дела. Но силу духа все же надо было подпитывать. Патриотическая тема в плакате 1941 года становится мощным фактором психологического воздействия. Художники-плакатисты ищут новые формы художественного решения. Примером может служить плакат художника Петра Мальцева **«Комсомолец, будь героем Великой Отечественной войны!»**

В этот период ведущее место занимал образ сражающегося за Родину бойца или командира. Появился ряд монографических плакатов, посвященных первым Героям Советского Союза. Примером может служить плакат из музейной коллекции, посвященный подвигу Героя Советского Союза Виктора Талалихина.

ПОДВИГ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. ТАЛАЛИХИНА



Возздуховик

художник М. Делюков. Редактор Л. Чистяков.
1942. Изд. № 1202. 1 л. Тираж 25 000. Бюро печати.

КАК Я ПРОТАРАНИЛ ФАШИСТСКИЙ САМОЛЕТ

В ночь на 7 августа, когда фашистские бомбардировщики пытались прорваться к Москве, я по приказу командования поднялся в воздух на своем истребителе.

Зайдя со стороны луны, я стал выискивать самолеты противника и на высоте 4800 метров увидел „Хейншель-111“. Он летел надо мною и направлялся к Москве. Я зашел ему в хвост и атаковал.

Мне удалось подбить правый мотор бомбардировщика. Враг резко развернулся, изменил курс и со снижением полетел обратно. Я продолжал атаковать, — повторил их до шести раз. При этом мой истребитель оставался недостижимым для врага; меня прикрывал его же стабилизатор.

Вместе с противником я снижались до высоты примерно в 2500 метров. И тут у меня кончились боеприпасы. Можно было преследовать врага и дальше. Но что толку? Он на одном моторе мог лететь еще довольно долго и все равно ушел бы. Оставалось одно — таранить. „Если и погибну, так один, — подумал я, — а фашистов в бомбардировщике четверо“.

Решив винтом обрубить противнику хвост, я стал вплотную подбираться к нему. Вот нас разделяют уже каких-нибудь 5—10 метров. Я вижу бронированное брюхо вражеского самолета.

В это время враг пустил очередь из крупнокалиберного пулемета. Обогнуло правую руку. Сразу дал газ и уже не винтом, а всей своей машиной протаранил противника.

Раздался страшный треск. Мой истребитель перевернулся вверх колесами. Надо было поскорее выбраться с парашютом.

Отстегнул ремешок, подкачал ноги, ползком добрался до отверстия и выбросился. Примерно 800 метров летел затяжным прыжком. И только, когда в стороне услышал гул от падения моего истребителя, — я раскрыл парашют.

Взглянув вверх, я увидел, как все больше всплывал вражеский бомбардировщик, как он, наконец, взорвался и рухнул вниз.

Опустился я на небольшое озеро, выбрался на берег. Вскоре подбежали три колхозника, а потом, наверное, и весь колхоз собрался около меня, — так много было народу.

Тут же перевязали мне руку. Отвели в дом, переодели, дали валенки, чтобы я мог согреться, напоили молоком. На лошади отправили в часть.

Потом я в автомобиле поехал посмотреть на обитый бомбардировщик. Он еще горел. Кругом валялось много невоспламенившихся зажигательных бомб. Метрах в ста от самолета нашли двух членов его экипажа. Двое других были найдены в лесу. Самолет рухнул с такой силой, что их выбросило далеко из него.

Командир вражеской машины, по виду уже немолодой, имел железный крест, полученный в 1939 году, и значок „За Иран“.

У одного из фашистов, повидимому, стрелка, на вылет прострелена шея.

Все четверо очень плохо одаты. Я надеюсь, что самолет, сбитый в ночь на 7 августа, — далеко не последний в моем послужном списке. Рука скоро заживет.

Младший лейтенант
В. ТАЛАЛИХИН.



ЧЕСТЬ И СЛАВА
СТАЛИНСКИМ СОКОЛАМ —
ДОБЛЕСТНЫМ ЗАЩИТНИКАМ
КРАСНОЙ СТОЛИЦЫ

Государственный издательство
„ИСКУССТВО“
Москва 1941 Ленинград

Автограф Г.С. Талалихина
Москва, Дмитровская пер., 6. 21

С первого месяца войны художники-плакатысты обращаются к теме партизанского движения. Непревзойденным в этой теме остается сатирический лист Кукрыниксов **«Долг платежом красен»**, выполненный в 1941 году. Для усиления разящего прямо в цель эффекта авторы использовали четверостишие С.Я. Маршака.

Битва под Москвой, контрнаступление советских войск зимой 1941–1942 гг. и срыв гитлеровского плана «молниеносной войны» способствовали появлению новых плакатов. Это сатирический лист **«Наступали – веселились, отступали – обсле-зились»**, созданный творческим союзом художников – Борисом Ефимовым и Николаем Долгоруковым – в 1942 году.



ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН



Днем фашист сказал крестьянам:
„Шапку с головы долой!“



Ночью отдал партизанам
Наску вместе с головой.

Художник: Кукрыниксы
АИ60923. Изд. № 5188. Объем 96 л. Цена 32 коп.

Государственное издательство
«РОССЕТЬ»
Москва 1941. Ленинград

Отпечатано в типографии «Московский завод», Г.о. издательство
«Искусство». Москва, ул. 25 Октября, 5. См. 1064. Тираж 100 000

наступали-веселились,



отступали – обслезились.

Бир. Ефимов
Долгоруков

Художники: Кукрыниксы
Плакат «Долг платежом красен»
1941 г.

Художники: Долгоруков Н.А., Ефимов Б.Е.
Плакат «Наступали – веселились,
отступали – обслезились». 1942 г.

IN OBYEDNOYE TIPOGRAFIYA OTKRYTogo TOSCHETA „Belaegradskogo“
Moscow, Vuzovskiy, 25. Stamp No 2722.

Плакат «Людоед-вегетарианец или две стороны одной медали»
1941 г.

Бьются он с лисом пролитым, гур от этой битвы до войны
сенту идет, дама за моря слышно. Поднимается волн, по
нам дорога. Бьет богатырь змею фисхоню, гонит на
с змею советской. Бьет, разбивает в дыбы, змею свою
скачущую от гадюк охотит.

Плакат «Терем-тюрем. Старая сказка на новый лад»
1942 г.

Безопасность 1-4.



1. Шаловлик был юный Фриц.
Резал носки, вешал птиц.



2. Он подрос и стал умнее,
Пил он пиво, не пьянея.



3. Был искусства знатоком,
Был скульптуру молотком.



4. По утрам он дул в трубу
И читал „Новую борьбу“.



5. У бандитов слыл героем,—
Промышляя ночным разбоем.



6. Покатил он на войну
Грaбить русскую страну.

КУКРЫНИКСЫ-42



С. МАРШАН

Художники: Кукрыникисы
Плакаты «Паразит на паразите»
1942 г.

Большую роль в годы Великой Отечественной войны сыграло Телеграфное агентство Советского Союза и его «Окна ТАСС». Плакаты «Окна ТАСС» – визуальный источник, позволяющий день за днем проследить всю историю Великой Отечественной войны.

«Окна ТАСС» создавали лучшие художники: Михаил Черемных, Борис Ефимов, Кукрыникисы и др. Плакаты снабжались стихами и текстами, над которыми трудились известные литераторы: Самуил Маршак, Демьян Бедный, Ольга Брик, Василий Лебедев-Кумач, использовались стихи покойного Владимира Маяковского и др.

Всего за годы войны было создано около 1500 «Окон ТАСС», тиражом от 60 до 1500 экземпляров. Они выпускались в 77 городах РСФСР и союзных республик: Москве, блокадном Ленинграде, Ташкенте, Баку, Ашхабаде, Саратове, Мурманске, Свердловске, Хабаровске и др. Редакции-мастерские в этих городах имели разные названия: «Окна ТАСС», «Агитокна», «Окна сатиры», «Боевой карандаш». Несмотря на то, что авторы брали сюжеты из одного источника – сводок телеграфного агентства (ТАСС) и издавались практически одновременно во всех городах страны, плакаты имели региональную специфику. Например, московские плакаты отличались многосюжетными композициями и сопровождались рифмованными подписями, сохраняя традиции русского лубка.

Создавались плакаты способом многокрасочной трафаретной печати. Такая техника была избрана как наиболее оперативная возможность быстрого реагирования и отклика на сводки Совинформбюро, как способ донести информацию населению в кратчайшие сроки.





Способом трафаретной печати, который использовался для тиражирования плакатов «Окна ТАСС» в годы Великой Отечественной войны и некоторое время после ее окончания, отсылает нас к истории плакатов «Окна РОСТА». Они издавались таким же способом трафаретной печати, но во время Гражданской войны.

Неоспорима преемственность традиций «Окон РОСТА» и «Окон ТАСС». И у тех, и у других были схожие задачи – информирование, агитация и пропаганда. Обе серии плакатов были ориентированы на уличную культуру восприятия и на их первоначальное назначение – размещение в проемах окон и витринах магазинов. Отсюда их общее название – «Окна» и большой формат. Плакаты размещались обычно в общественных местах в центре городов. С лета 1943 года выходили фронтовые «Окна ТАСС», печатавшиеся на листах меньшего формата, их забрасывали в партизанский край и на линию фронта.

Художник: Алякринский П.А.

Окно ТАСС № 599. «Нашим партизанам и партизанкам слава!»

1944 г.

г. Москва. Типография ТАСС

Первый плакат «Окон ТАСС» был вывешен уже 27 июня 1941г. После этого работа не прекращалась ни на минуту. Начиная с первого номера плаката, сложилась их устойчивая, четкая структура, благодаря которой они стали легко узнаваемы.

В правом верхнем углу листа печатался сначала трафаретом, с 1943 года – типографским способом – гриф в две строки: «ОКНО ТАСС №» в два цвета, черный и красный. Ниже располагалось название плаката, далее размещалось одно или несколько изображений и комментирующий их текст. Поначалу тексты тоже выполнялись с помощью трафаретов, но это занимало очень много времени, и их стали печатать в типографии. Как правило, по нижнему краю слева был указан автор изображения, справа – автор текста. Вначале по номерам первых плакатов можно было определить даты выпусков. Но из-за ряда сложностей и дальнейших строгих ограничений по количеству выпускаемых в месяц плакатов часто происходила путаница и даже появлялась двойная нумерация плакатов. Бывало и такое, что в разных городах под одним номером одновременно выходили плакаты с разными сюжетами и разных авторов. Такая история продолжалась до декабря 1941-го. Затем московская редакция стала ставить дату рядом с номером плаката.

Московские «Окна ТАСС» выпускались в мастерских на Кузнецком мосту. Работали в три смены, круглосуточно. На выход срочного плаката уходили сутки, иногда меньше. Утром приходило сообщение ТАСС, художники делали наброски, резчик по линолеуму – трафарет, и через несколько часов десятки плакатов были готовы. С 1941 по 1945 годы в том кабинете, где делались «Окна», свет вообще не гасился. «Окна ТАСС» переводились на пленку, из них делали диафильмы, которые крутили повсеместно – в тылу и на фронте.



ОКНО
ТАСС №1019

СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ МОСКВЫ!



Для осуществления столь масштабного и значимого проекта нужны были кадры. Возникали сложности, связанные с процессом печати через трафарет. Так как «Окна ТАСС» предполагали многоцветную печать, то количество трафаретов росло и, следовательно, катастрофически не хватало трафаретчиков. Зачастую авторы плакатов становились трафаретчиками и печатниками. Были и другие проблемы, такие как нехватка материалов для печати – бумаги, красок, растворителей для красок.

Непростые были и условия, в которых приходилось работать. Из-за круглосуточного режима работали при электроосвещении. Кроме того, в помещениях отсутствовала вентиляция. Так как маскировка из-за ночных налетов фашистской авиации на столицу была очень строгой, и открывать двери и окна для проветривания категорически запрещалось. Скопление ядовитых паров от растворителей вызывало у трафаретчиков и печатников сильнейшую головную боль. Скорая помощь вывозила за ночь от 3 до 6 человек в тяжелом состоянии. Такая ситуация продолжалась вплоть до окончания зимы 1942 года. Лишь тогда по распоряжению СЭС в мастерской со стороны двора разрешили сделать две амбразуры для вентиляции. Но несмотря на все трудности, художники-плакати-сты, как солдаты в бою, продолжали свой ратный труд.

Художник: Соловьев М.М.

Окно ТАСС № 1019. «Слава защитникам Москвы!»
1941 г.

г. Москва. Типография ТАСС

Об особой значимости плакатов «Окна ТАСС» в борьбе с врагом и их мобилизующей роли свидетельствует тот факт, что в марте 1942 года в залах Государственного исторического музея на Красной площади состоялась первая публичная выставка, на которой значительную часть экспозиции составили плакаты из мастерской на Кузнецком мосту.

Выставка называлась «Разгром немецко-фашистских войск на подступах к Москве». Посетителями выставки были москвичи, солдаты и партизаны, проходившие лечение в столичных госпиталях, а также иностранные дипломаты. Яркие с броскими подписями большеформатные листы «Окон ТАСС» производили сильное впечатление на посетителей выставки. О популярности советских плакатов «Окна ТАСС» свидетельствует и то, что кроме выставки в Москве в период с 1942 по 1945 годы было проведено шесть зарубежных выставок – в Англии, США, Латинской Америке, Китае, Швеции, Финляндии.

Музей «Новый Иерусалим» является обладателем достаточно большой коллекции плакатов «Окно ТАСС», изданных в Москве в период с 1941 по 1946 гг. Среди них есть плакаты, выпущенные в первые месяцы войны – августе–сентябре 1941 года, а также в разгар контрнаступления советских войск под Москвой. Но основную часть коллекции занимают плакаты 1943–1946 годов.

Художник: Соколов-Скаля П.П.
Окно ТАСС № 465. «Все́му бывает конец». 1942 г.
г. Москва. Типография ТАСС

Художник: Радаков А.А. Текст: Литбригады
Окно ТАСС №103. «Туда и обратно». 1941 г.
г. Москва. Типография ТАСС



ОКНО
ТАСС № 465

БЫВАЕТ КОНЕЦ



НСКИЙ СОЛДАТ
ИЕ"

ГЕРМАНСКОМУ
(42 г.)

НО СКОРО ТЕРПЕНИЕ ГЕРМАНСКОГО
СОЛДАТА МОЖЕТ ПРИДТИ К КОНЦУ

художник П. Соколов-Скаля.

ОКНО
ТАСС № 103

ТУДА И ОБРАТНО

"в берлин еженедельно
прибывают десятки
тысяч раненых"
[„правда“, 29-е]



"ОЧЕНЬ БЫСТРО ОБЕРНЕМСЯ
И НАЗАД В БЕРЛИН ВЕРНЕМСЯ!"



ОЧЕНЬ БЫСТРО ОБЕРНУЛИСЬ
И НАЗАД В БЕРЛИН ВЕРНУЛИСЬ.

АГИТ-ОКНО №42
Сила Советского Художника
Министерство культуры



ПО ЗАСЛУГАМ ДАДЕНО
НЕМЧУРЕ-УРОДИНЕ!
СМЕРТЬ ФАШИСТСКОЙ ГАДИНЕ
ЖИТЬ
СОВЕТСКОЙ РОДИНЕ!

по окну ТАСС № 404

СОВЕРШЕННО БУКВАЛЬНО.



ПОДПИСАНО...



...И С ПЛЕЧ ДОЛОЙ

худ. Цинковский

ЮНЫЙ



ЗАМЕТИВ КРА
ПРЕДУПРЕЖДЕН
ОН БРОСИЛСЯ
И УКАЗАЛ РУК
-ТОВАРИЩИ! В
ЗАСЕЛ ПРОКЛЯ
А ВАМ ПРОИТ
СТОРОНКОЙ, ГА
Я САМ БЫ С
ДА МНЕ НИКА
ДЛЯ СВЯЗИ С
ИЗБРАЛ ТУТ

художник ЯУСБЕРГ

ОКНО
ТАСС № 431

ПАТРИОТ



СНЫХ КОННИКОВ
И ПОРОЙ,
НАВСТРЕЧУ ИМ
КОЙ:
СЕЛЕ У НАС
АТЫЙ ВРАГ,
И СОВЕТУЮ
ДЕ ОВРАГ.
ВАМИ СЛЕДОВАЛ
К НЕЛЬЗЯ:
ПАРТИЗАНАМИ
МЕСТО Я.

ТЕКСТ-НАКАР ПЯСЫНОК.

Плакаты «Окна ТАСС» поступали в музей из разных источников, в том числе путем закупки в годы войны (в период с 1943 по 1945 годы). Цена на плакаты в годы войны варьировалась от 11 рублей в 1941 году до 20 рублей к 1945 году. Значительная часть плакатов поступила в музей путем передачи из других музеев, в частности из Государственного литературного музея. С 1942 года велась подписка на «Окна ТАСС». Подписчиками были государственные предприятия и учреждения культуры.

Ввиду незавершенности научной обработки коллекции и сложностей фотофиксации большеформатных произведений, представляем вашему вниманию очень небольшую часть нашего собрания плакатов «Окна ТАСС» – одни из ранних выпусков 1941–1942 годов.

Художник: Шухмин П.М.

Поэт: Вершинин (Шульман) М.М.

Окно ТАСС № 404 «По заслугам дадено...»

24 января 1942 г.

г. Москва. Типография ТАСС

Художник: Циновский Д.И.

Окно ТАСС № 424. «Совершенно буквально»

1942 г.

г. Москва. Типография ТАСС

Художник: Аусберг Э.В.

Окно ТАСС № 431. «Юный патриот»

1942 г.

г. Москва. Типография ТАСС



**Новый
Иерусалим**

Государственный
историко-художественный
музей

СОБРАНИЕ ПЛАКАТОВ МУЗЕЯ «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ» НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ПРЕДМЕТОВ. ОСОБОЕ МЕСТО В НЕМ ЗАНИМАЮТ ПЛАКАТЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ. ПЛАКАТЫ ЯВЛЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, НО И ПОДЛИННО ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ. ПОЖЕЛТЕВШИЕ ОТ ВРЕМЕНИ, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ И БЕРЕЖНО СОХРАНЕННЫЕ, ОНИ ДОНОСЯТ ДО НАС ТО, ЧЕГО УЖЕ НЕТ, ЧТО БЫЛО И ПРОШЛО – ДЫХАНИЕ ЭПОХИ, ПОЛИТИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО ДУХА ВРЕМЕНИ.